

Leseliste zur Pädagogik Paul Rollands und zum Streicherklassenunterricht

Aufsätze & Bücher

Verfasser	Titel	Verlag & Jahr	Kommentar
Atwood, Jody	To Find the Spirit of Paul Rolland.	American String Teacher. 1996	
Arendt, Gert	Instrumentalunterricht für alle? Zur langfristigen Relevanz des Klassenmusizierens ...	Wissner, Augsburg, 2009	
Bähr, Johannes	„Klassenmusizieren“	in: Jank, Werner (Hg.) <i>Musikdidaktik</i> Berlin, 2005, S. 159-67	
Bastian, H. G.	Kinder optimal fördern - mit Musik	Schott, Mainz, 2001	Studie in einer Berliner Grundschule zu Auswirkungen von Musikunterricht
Boch, Birgit und Boch, Peter	Streicherklassenunterricht nach Paul Rolland	in: Musik und Unterricht 49 / 1998	
Bradler, Katharina	Und was kommt nach der Pilotphase? Eine Zwischenbilanz zum Streicherklassenunterricht	Üb & Mus 4, 2010, S. 46 -49	
De la Motte-Haber, Helga (Hg.)	Psychologische Grundlagen des Musikkernens (Handbuch der Musikpädagogik Bd.4)	Bärenreiter, Kassel 1987	
Dodson, T.	Are your students learning music in band?	Music Educators Journal, 76(3), 25. (1989).	
Ernst, Anselm	Lehren und Lernen im Instrumentalunterricht. Ein pädagogisches Handbuch für die Praxis	Schott, Mainz 1991	wichtige Hilfen zur Selbstbeobachtung
Foster, Dan	Memories of Paul Rolland: The Man and His Teaching	American string teacher. Sum 1996	
Fuchs, Mechtild und Brunner, Georg	<i>Welchen Musikunterricht braucht die Grundschule?</i>	Essen 2006	
Gagné, Robert M.	Die Bedingungen menschlichen Lernens	Hannover, 3.Aufl. 1973	Kap. V: Motorische und sprachliche Ketten
Gruhn, Wilfried	Erlebt – gespielt - gelesen. Rhythmus im schulischen Musikkern	Musik und Unterricht 43 / 97	Rhythmen figural / metrisch begreifen. Kontinuierlich fließende Bewegungen vor Puls lernen
Hauck, Werner	Die Physikalische Einheit des Violinspiels	Bärenreiter, Kassel 1966	
Hamann, Donald und Gillespie, Robert	Strategies for Teaching Strings. Building a Successful String and Orchestra Program	OUP, New York, 2004	
Heygster, Malte	Relative Solmisation. Grundlagen, Materialien, Unterrichtsverfahren	Schott, Mainz 2012	Einführung und praktische Anleitung
Hodgson, Percival	Motion Study and Violin Bowing.	Urbana: American String Teachers Association, 1958	
Jamiesons, Nannie.	Technique in a Nutshell for Violin and Viola.	European String Teachers Association, 1991.	

Lehmann, A.C.	Talent und Übung - Ohne Übung geht es nicht, aber geht es ohne Talent?	Üben und Musizieren 2 / 95	Deliberate Practice – Zielgerichtetes Üben. Betreutes Üben als wichtiger Leistungsfaktor bei Anfängern
Liu, Kexi	Science, Philosophy And The Art Of Violin Teaching	The Strad 03/01/1990	
Mahlert, Ulrich (Hg.)	Spielen und Unterrichten. Grundlagen der Instrumentaldidaktik	Mainz 1997	S.248: A. Ernst: Der instrumentale Gruppenunterricht
Meyer, Claudia, Tiedemann, Ulrike und Weber-Krüger, Anne	Klassenstreicher. Elementare Musikpraxis mit Streichinstrumenten	Tönning, Der Andere Verlag 2010	
Mischakoff, A.	Strings: The golden age of string pedagogy	The Instrumentalist 50(August): 50-56. (1995).	
Murray Perkins, Marianne	A Comparison of Violin Playing Techniques: Havas, Rolland, and Suzuki	(ASTA)	
Schäfer-Lembeck, Hans-Ulrich (Hg.)	Klassenmusizieren als Musikunterricht? Theoretische Dimensionen unterrichtlicher Praxen	München, Allitera 2005	
Schaffrath, Helmuth u.a.	Studie zur Situation des Musikunterrichts und der Musiklehrer an allgemeinbildenden Schulen	Schott, Mainz 1982 (Musikpädagogik Bd. 20)	... immer noch wichtig für alle Fragen der Kooperation MS-Allg.bild. Schule
Schaller, Klaus	Allein oder mit anderen?	Üben und Musizieren 1/95, S.13	Flexible Unterrichtsmodelle statt Dualismus EU – GU
Schultz-Greiner, Regine	Streicherklassenunterricht	Üben und Musizieren 4/96, S.12	Unterrichtsplanung und Leistungsdifferenzierung
Schwane, Ulrike	Didaktik und Methodik des instrumentalen Gruppenunterrichts	LvdM NRW, Düsseldorf 1996 (Musikschule 2000)	
Seiffert, Reinhard	Methoden und Modelle des Streicher-Anfangsunterrichts in Gruppen für Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass	VdM-Verlag, Bonn 1997 (Reihe „Arbeitshilfen“)	
Smith, G.	Pioneers in string education: The legacy of Paul Rolland.	The Instrumentalist 41 (January): 25-29 (1987).	
Verband deutscher Musikschulen (Hg.)	Gruppenunterricht an Musikschulen	VdM-Verlag, Bonn 1995 (Reihe „Arbeitshilfen“)	Dozentenverzeichnisse, Vorstellung von Organisationsmodellen
Zingsem, Bernd und Rüdiger, Wolfgang	MUSIKplus - Kooperationsmodelle Schule-Musikschule	in: Üben & Musizieren 6/2004	